

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
Д. Е. Иванов

«29» июня 2018 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**  
**выпускников по направлению подготовки**  
**54.03.01 – Дизайн**

**профиль Дизайн среды**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
очная

Чебоксары 2018

## 1. Общие положения

1.1. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, утвержденным Минобразованием России от 11 августа 2016 г. (регистрационный № 1004) предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- а) защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- б) государственный экзамен – не предусмотрен.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников:

Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (далее ОПОП ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, предусматривается подготовка выпускников по следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественная ;
- б) проектная.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции):

### **художественная деятельность:**

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

### **проектная деятельность:**

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

1.2.3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в

условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этническую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

## **2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

По ОПОП ВО «Дизайн среды» государственный экзамен не предусмотрен.

## **3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 основной

профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Дизайн среды» (Б3.Б.01 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы).

#### 4. Этапы государственной итоговой аттестации

##### 4.1 Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (ВКР)

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, Положением «Об организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Объем раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы», в соответствии с учебным планом, составляет 9 зачетных единиц.

Требования к уровню подготовки обучающегося основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования:

Компетенции	знает	умеет	владеет
ОК-1	основные современные фундаментальные отечественные и зарубежные теоретические и эстетические концепции дизайна для определения целей и задач проектирования в области визуальной коммуникации	пользоваться специальными терминами в процессе обоснования проектных предложений в пояснительной записке	методологией дизайна в создании структуры и рациональной организации дизайн-деятельности; в выборе подхода к исследовательской проектной деятельности в графическом дизайне.
ОК-2	историю эстетики и историю искусств и дизайна, в том числе графического дизайна	пользоваться историческими знаниями в проявлении творческой индивидуальности, ограниченной этическими и эстетическими рамками при выборе концептуального решения проекта	методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей
ОК-3	основные позиции расценок на работы по дизайн-проектированию СД России	получать информацию из интернет-источников при формировании экономических расчетов проекта графического дизайна	навыками составления сметы на дизайн-проектирование в области графического дизайна
ОК-4	основные законы охраны авторского права в области графического дизайна	пользоваться знаниями правового характера при выполнении проектных работ	навыками авторского надзора при реализации проекта, уметь проводить патентование проектов графического дизайна
ОК-5	иностранный язык профессионального общения	формулировать и отстаивать авторскую проектную позицию в публичных выступлениях	навыками подготовки докладов и выступлений на профессиональные темы на иностранном языке.
ОК-6	основные принципы толерантности, особенности социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	учитывать принципы толерантности в коллективной работе, с учетом особенностей процесса проектной деятельности в области графического дизайна	методами командной работы в рамках разделения процесса выполнения графического дизайн-проекта на этапы с последующим объединением выполненных фрагментов в единое целое
ОК-7	способы получения профессиональной информации, основные профессиональные базы данных, музейные коллекции, специализированные	работать с литературными бумажными носителями профессиональной информации и интернет-источниками, находящимися в открытом доступе, осваивать	навыками применения полученных информационных данных в собственной проектной работе, приемами планирования работы над

	выставки	новые формы и методы работы над проектом графического дизайна	отдельными этапами проекта
ОК-8			
ОК-9	приемы и правила поведения при чрезвычайных ситуациях	действовать в условиях чрезвычайных ситуаций	приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций, полученных в рамках программы ОБЖ
ОК-10	о роли и функциях графического дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества, основные законы философии этики и эстетики, особенности методов анализа и синтеза в работе над проектным материалом в сфере визуальной коммуникации	применять общефилософские, общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе предпроектной аналитической деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения прикладных проектных задач графического дизайна	методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей, приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком» – рекламными агентствами и дизайн-студиями.
ОК-11	последствия принятого проектного решения в соответствии с законами эстетики, этики, экологии и т.д	прогнозировать результаты принятого проектного решения для общества	современными художественно-эстетическими и социокультурными концепциями, руководствоваться нравственными критериями при выработке проектного решения
ОПК-1	основные приемы проектной графики, иллюстрации и шрифтовой культуры, методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия);	применять приемы проектной графики для выполнения проектных эскизов, формализации и визуализации проектной концепции в области фирменного стиля, рекламной продукции, WEB сайтов, плаката и т.д., компоновать графическую подачу	спектром приемов рисунка для выполнения плоскостного проекционного и объемно-пространственного представления проектных эскизов, основными правилами и принципами набора и верстки, различными техниками ручной подачи графического проекта
ОПК-2	законы колористической гармонии, понимать принципы цветового кодирования в графическом дизайне в том числе в графических сериях и комплексных объектах	применять в графической подаче демонстрационного проектного материала законы колористики	приемами колористики как средства гармонизации композиционного решения проекта от отдельного элемента графической системы до комплексного проекта в целом (серии плакатов, WEB сайт, серия упаковок, фирменный стиль и т.д.)
ОПК-3	базовые принципы объемно-пространственного моделирования (макеты полиграфических изданий, упаковка, сувенирная	применять приемы моделирования, в том числе и цифрового, в практике макетирования объемной формы полиграфического	приемами объемно-пространственного макетирования полиграфического объекта, объемно-пространственная

	продукция и т.д.)	объекта в различных техниках и материалах	визуализации объекта графического дизайна в программах 3D, 4D Cinema (объемный фирменный знак, сувенирная продукция, упаковка и т.д.), приемами объемно-пространственного макетирования в качестве прообразца (упаковка, сувенирная продукция и т.д.)
ОПК-4	принципы шрифтовой композиции и основ типографики в верстке рекламной и книжной полиграфической продукции, программы компьютерной верстки многостраничных файлов, методы создания видео-презентаций проектов, в том числе с элементами анимации	редактировать шрифт и шрифтовую композицию в цифровом формате	приемами и навыками современной шрифтовой культуры на всех этапах проектирования в графическом дизайне (бумажный и виртуальный цифровой формат), разработки видеопрезентации проекта, включая анимацию, верстке портфолио и компоновке итоговой графической проектной подачи
ОПК-5	принципы, методы и формы организации учебного процесса преподавания художественных и проектных дисциплин по профилю графического дизайна	осуществлять основы методической работы по организации учебного процесса (помощь в лекционном курсе, семинарских занятиях, мастер-классе)	современными образовательными технологиями, интерактивными и инновационными методиками преподавания (видеопрезентация лекционного материала, коворкинг, модель работы в профессиональном коллективе и т.д.)
ОПК-6	основные информационные базы данных, интернет-источники с актуальной профессиональной информацией в области визуальной коммуникации, основные законы и требования охраны авторского права и правила пользования информацией	пользоваться профессиональными словарями на бумажных и цифровых носителях, специальными базами ГОСТов, экономических, технологических и пр	приемами составления библиографии из литературных и цифровых источников при написании пояснительной записки к ВКР, поиска и цитирования необходимой информации в литературе и Интернет-порталах с учетом охраны авторского права
ОПК-7	основные профессиональные базы данных, необходимые при выборе актуальных и современных проектных решений в области визуальных коммуникаций	составлять библиографию собранных литературных и интернет-источников, систематизировать иллюстративный материал, применять сведения нормативных документов в проектировании	приемами и методами компьютерной систематизации и оформления полученной профессиональной текстовой и иллюстративной, видео-информации, необходимой для полноценного выполнения аналитической и проектной части ВКР (подготовить оригинал-макет предназначенный для реального тиражирования)
ПК-1	этапы стилизации; принципы создания гармоничных цветовых композиций;	– стилизовать изображение до необходимого уровня абстракции; подбирать гармоничные цветовые сочетания;	практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

ПК-2	– методику и этапы работы над проектом; принципы сбора и систематизации подготовительного материала;	– проводить проектные работы; разрабатывать дизайн-концепцию проекта;	графическими редакторами для воплощения дизайнерского решения
ПК-3	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику
ПК-4	требования к дизайн-проекту	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации
ПК-5	предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;	навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику
ПК-6	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями	практическими навыками решения проектных задач
ПК-7	структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов; навыки работы в должности дизайнера	взаимодействовать с заказчиком	навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации
ПК-8	технологии изготовления изделия, технические чертежи	разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	навыками отбора и обработки самостоятельно найденной информации и использования в практической деятельности

### **Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР**

#### 1. Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – бакалаврская работа, выполняемая обучающимся, демонстрирующая уровень подготовленности к профессиональной деятельности.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме рукописи с необходимыми чертежами, иллюстрациями и практической (проектной) частью.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) должна:

- носить творческий характер с использованием актуальных статистических данных, действующих нормативных актов и современной литературы по проблеме исследования;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов;
- отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с теоретическим и

эмпирическим материалом.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

### **Цели и задачи выпускной квалификационной работы**

ВКР является заключительным этапом обучения студента и формой контроля его теоретической и практической подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Целью выполнения ВКР является:

- обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности / направлению подготовки и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических и педагогических задач;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов;
- развитие способностей студента к проектированию на основе системного подхода и апробирование этого проекта в своей творческой деятельности;
- выяснение подготовленности студента к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Задачами выполнения ВКР являются:

- поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами дизайн-мышления;
- разработка прикладного дизайн-проекта, направленного на решение проблемной ситуации;
- всесторонняя оценка результатов дизайн-проектирования с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации проекта;
- оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.

Тема ВКР должна быть актуальной, соответствовать требованиям ФГОС ВО и современной школы, перспективам развития науки, техники и культуры.

### **Требования**

#### **к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР должна соответствовать проблематике дисциплин профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (объемом 60-70 страниц) имеет четкую структуру и включает следующие структурные элементы: титульный лист; реферат; содержание; введение; две или три главы, имеющие по два-четыре параграфа; заключение; список использованных источников; приложения.

Во введении обосновывается актуальность и практическая значимость выбранной темы, формулируются цель и задачи.

Основная часть содержит критический анализ состояния проблемы, предлагаемые способы ее решения, подтверждение результатов исследования с указанием их практического приложения и перспектив. В разделах логично и аргументировано раскрывается тема работы. С достаточной степенью детализации рассматриваются методика и техника исследований, обсуждаются полученные результаты. Основная часть, как правило, две главы. Главы разбиваются на параграфы. Структура и последовательность параграфов определяется поставленными в ВКР исследовательскими задачами. Основные положения работы должны быть подтверждены ссылками на источники и использованную литературу. Главы



завершаются итоговыми положениями.

Заключение (объемом 3–5 страниц), подводящее итоги и формулирующее выводы исследования, должно соответствовать поставленным во введении целям и задачам.

Список использованных источников включает в себя литературные источники, правовые и нормативные документы, использованные автором при написании работы (отражены в цитатах и примечаниях).

Материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть помещены в основной текст документа, рекомендуется оформлять в виде приложений. Это могут быть иллюстративные, статистические и документальные материалы. Каждое приложение должно начинаться с нового листа.

Формат текста работы, оформление ссылок на литературу и источники, список использованных источников и литературы должны соответствовать требованиям, изложенным в Положении об общих требованиях к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности обучающихся.

При выполнении выпускной квалификационной работы необходимо строго соблюдать требования действующих стандартов и нормативно-технических документов.

Материал, содержащийся в выпускной квалификационной работе, должен быть изложен последовательно, выводы и положения сформулированы четко и доказательно, иметь достаточно высокую теоретическую и практическую значимость.

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим основным требованиям:

- авторская самостоятельность;
- полнота и целостность исследования;
- внутреннее единство и логика изложения материала;
- высокая культура академического письма.

За точность результатов положений и выводов по работе полную ответственность несет автор ВКР.

Текстовые документы выполняются печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм).

Поля на листах: слева – не менее 30 мм, сверху и снизу – не менее 20 мм., справа – 10 мм. Рекомендуется использовать текстовый редактор Word, шрифт – Times New Roman размером кегля 14, интервал 1,5. Страницы считаются с титульного листа, страница реферата не считается, нумерация начинается со страницы содержания.

*Титульный лист* ВКР оформляется единообразно, согласно Положению об общих требованиях к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности обучающихся, визируется руководителем работы и подписывается заведующим кафедрой.

Нумерация глав осуществляется по порядку арабскими цифрами. Нумерация разделов внутри глав состоит из двух цифр, разделенных точкой: номера главы и порядкового номера раздела – 1.1 или 1.2 и т. д. (слово «раздел» или «подраздел» не пишется), точка в конце номера не ставится.

*Таблицы и рисунки* в тексте даются в сплошной нумерации. Таблицы и рисунки размещаются внутри текста работы после ссылки на них в тексте. Все рисунки и таблицы должны иметь названия (заголовки). Используемые на рисунках условные обозначения должны быть пояснены в подрисуночных подписях. Заимствованные из работ других авторов рисунки и таблицы должны содержать после названия (заголовка) ссылку на источник этой информации. Допускается применять шрифт Times New Roman размером 12.

*Ссылки* на литературу в тексте, названиях рисунков и заголовках таблиц заключаются в квадратные скобки, в которых указываются порядковый номер в списке литературы и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяются запятой. Например: [10, с. 81].

*Список использованных источников* составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила

составления».

*Объем ВКР* (без приложений) может варьироваться от 60 до 70 страниц. Работа должна содержать достаточное для восприятия результатов количество иллюстративного материала в виде схем, рисунков, графиков и фотографий.

*Приложения.* В приложения выносятся материалы, дополняющие текст работы. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

Все разделы плана (названия глав, заключение, библиографический список, каждое приложение) начинаются с новых страниц. Точка в конце заголовка, располагаемого в центре строки, не ставится.

Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе MS Word:

- шрифт – Times New Roman;
- размер кегля в тексте – 14 (в названии разделов, глав – **16, полужирный**, в названиях параграфов, рисунков, таблиц – **14, полужирный**);
- межстрочный интервал – 1,5;
- выравнивание текста производится по ширине;
- абзацный отступ – 1,25 см;
- расстояние между абзацами = 0

Нумерация страниц – сквозная арабскими цифрами без точки в центре нижней части листа. Титульный лист и содержание включаются в общую нумерацию, но номера на них не ставят.

Выпускная квалификационная работа должна быть напечатана и представлена в файловой папке или в переплете.

Список использованных источников должен включать не менее 30 наименований (включая электронные ресурсы).

### **Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы**

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР. Предзащита проходит в сроки, отведённые в учебном плане на Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (БЗ.Б.01).

### **Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы**

Законченная выпускная квалификационная работа представляется руководителю не позднее, чем за месяц до ее защиты. Руководителем вносятся последние исправления и рекомендации, подписывается им и заведующим кафедрой и за 2 недели до защиты окончательный вариант работы сдается на кафедру. На заседании кафедры решается вопрос о допуске студента к защите. Заведующий кафедрой делает об этом соответствующую запись на работе.

Представленная работа должна иметь отзыв руководителя, в котором необходимо отметить:

- соответствие разрабатываемых вопросов теме исследования и полноту их освещения;
- степень самостоятельности и инициативы, проявленные студентом - дипломником;
- научную и практическую ценность сделанных выводов;
- наличие расчетно-графической части (для технических специальностей).

Выпускная квалификационная работа, имеющая положительный отзыв руководителя, в обязательном порядке представляется для рецензирования. Рецензент определяется выпускающей кафедрой. Рецензия должна содержать заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заданию, характеристику разделов и вывод о научной и

практической ценности работы, ее оценки в целом. После получения рецензии студент-дипломник направляется в государственную аттестационную комиссию для защиты.

#### 4.2 Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к направлению подготовки, а также навыков экспериментально-методической работы.

**Требования к уровню подготовки обучающегося** основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования:

Компетенции	знает	умеет	владеет
ОК-10	о роли и функциях графического дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества, основные законы философии этики и эстетики, особенности методов анализа и синтеза в работе над проектным материалом в сфере визуальной коммуникации	применять общепсихологические, общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе предпроектной аналитической деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения прикладных проектных задач графического дизайна	методологией дизайнера как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей, приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком» – рекламными агентствами и дизайн-студиями.
ОПК-1	основные приемы проектной графики, иллюстрации и шрифтовой культуры, методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия);	применять приемы проектной графики для выполнения проектных эскизов, формализации и визуализации проектной концепции в области фирменного стиля, рекламной продукции, WEB сайтов, плаката и т.д., компоновать графическую подачу	спектром приемов рисунка для выполнения плоскостного проекционного и объемно-пространственного представления проектных эскизов, основными правилами и принципами набора и верстки, различными техниками ручной подачи графического проекта
ПК-2	– методику и этапы работы над проектом; принципы сбора и систематизации подготовительного материала;	– проводить проектные работы; разрабатывать дизайн-концепцию проекта;	графическими редакторами для воплощения дизайнерского решения

#### Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной аттестационной комиссии. В ГАК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия (при наличии).

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад

обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГАК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии (при наличии); ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГАК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР, указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГАК в устной форме.

Далее председательствующий предоставляет слово научному руководителю докладчика. В своем выступлении научный руководитель раскрывает отношение обучающегося к работе над ВКР, его способность к научной работе, деловые и личностные качества. При отсутствии на заседании Государственной аттестационной комиссии научного руководителя председательствующий зачитывает его письменный отзыв на выполненную работу.

После выступления научного руководителя председательствующий зачитывает рецензию на выполненную ВКР (при наличии) и предоставляет обучающемуся слово для ответа на замечания. Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания диссертации, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной аттестационной комиссии ведутся секретарём ГАК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация бакалавра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной аттестационной комиссии на выпускающую кафедру.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент

Самсонов Б.В.

Согласовано :

И. о. декана факультета художественного и музыкального образования

Медведева И. А.